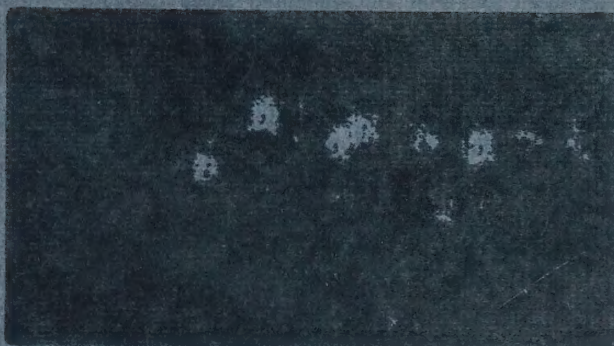


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 04521 4400



M
37
.D33
R4
1912
MUSIC



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT
FOR
The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045214400>

CLAUDE DEBUSSY



à P. MIMART

en témoignage de sympathie



Première Rhapsodie

Pour Orchestre

Avec Clarinette principale en Si \flat



A. DURAND & FILS, Éditeurs

XXXXXXXXX DURAND & Co XXXXXXXXXXX

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

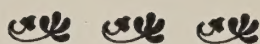
Copyright by Durand et Cie, 1910.

IMP. CHAMBAUD - PARIS

	Prix nets
Partition d'Orchestre	15 »
Parties d'Orchestre	20 »
Chaque Partie séparée	1.50
Clarinette et Piano	3.50
Transcription Piano à 4 mains	3.50
— — — à 2 mains	3 »
Partition d'Orchest. (format de poche)	5 »

3.60.
net 17,50 + 39

CLAUDE DEBUSSY



Oeuvres pour Piano

Piano à 2 mains

	Prix nets		Prix nets
ALBUM de six morceaux choisis (moyenne force)	6 »	LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN :	
ARABESQUE N° 1	1.75	I. La cour des Lys, Prélude.	2 »
— N° 2	2 »	II. La chambre magique, Prélude	2.50
En recueil	3 »	III. Le laurier blessé, Prélude	1.75
CHILDREN'S CORNER (Coin des enfants)		MASQUES	3 »
I. Doctor Gradus ad Parnassum	1.75	PELLEAS ET MELISANDE, Partition	12 »
II. Jimbo's Lullaby (Berceuse des éléphants)	1.75	Interludes	2.50
III. Serenade for the doll (Sérénade à la poupée).	1.75	Fantaisie, par Roques	3 »
IV. The snow is dancing (La neige danse).	2 »	Extraits transcrits :	
V. The little shepherd (Le petit berger)	1 »	Duo à la Fontaine (acte II).	2.50
VI. Golliwogg's cake-walk	1.75	Les Cheveux (acte III)	3 »
En recueil	5 »	La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude	1.75	PETITE PIECE, pour clarinette, transcription	1.35
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée :		PETITE SUITE, transcription	4 »
Transcription	3 »	I. En Bateau, Extraits	1.75
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		II. Cortège	2 »
— Prélude	1.35	III. Menuet	1.75
— Cortège et Air de danse.	2 »	IV. Ballet	2 »
ESTAMPES I. Pagodes	2.50	12 PRELUDES, 1 ^{er} livre. En recueil.	10 »
— II. La Soirée dans Grenade	2 »	I. Danseuses de Delphes	1.35
— III. Jardins sous la pluie.	2.50	II. Voiles	1.75
En recueil	5 »	III. Le vent dans la plaine	2 »
HOMMAGE A HAYDN	1.75	IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir.	1.50
IMAGES, Première série :		V. Les collines d'Anacapri.	2 »
I. Reflets dans l'eau	2 »	VI. Des pas sur la neige	1.35
II. Hommage à Rameau	1.75	VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest	2.50
III. Mouvement	3 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.35
IMAGES, Deuxième série :		IX. La Sérénade interrompue	1.75
I. Cloches à travers les feuilles	2 »	X. La Cathédrale engloutie	2 »
II. Et la lune descend sur le temple qui fut	1.75	XI. La danse de Puck	2 »
III. Poissons d'or	3.50	XII. Minstrels	1.75
En recueil	5 »	PRINTEMPS paraphrase (transcription)	2 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse.	2 »	1 ^{er} QUATUOR A CORDES, transcription.	5 »
L'ISLE JOYEUSE.	3 »	1 ^{er} QUATUOR A CORDES, Andante (transcription)	2 »

Piano à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	2.50	PELLEAS ET MELISANDE, Extraits transcrits :	
— N° 2	2.50	Duo à la Fontaine (acte II).	4 »
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée	4 »	Les Cheveux (acte III)	4 »
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		La Mort de Pelléas (acte IV)	4 »
— Prélude	1.75	Fantaisie, par Roques.	4 »
— Cortège et Air de danse.	2.50	PETITE SUITE, En Recueil	5 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude. Transcription.	2 »	I. En Bateau, Extraits	2.50
ESTAMPES. I. Pagodes, transcription	3 »	II. Cortège	2.50
— II. La Soirée dans Grenade, transcription	2.50	III. Menuet	2 »
— III. Jardins sous la pluie, transcription	4 »	IV. Ballet	3 »
HOMMAGE A HAYDN, transcription	2 »	12 PRELUDES, 1 ^{er} livre. Extraits transcrits :	
IMAGES II. Hommage à Rameau, transcription	2.50	I. Danseuses de Delphes	1.75
IMAGES pour Orchestre :		V. Les collines d'Anacapri.	2 »
I. Gigue, transcription		VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.75
II. Ibéria	6 »	X. La Cathédrale engloutie	2.50
III. Rondes de Printemps, transcription	4 »	PRINTEMPS, Suite symphonique, transcription	5 »
LA MER, Trois esquisses symphoniques	8 »	QUATUOR A CORDES, transcription.	7 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse, transcription	2.50	1 ^{re} RHAPSODIE, pour clarinette, transcription	3.50

2 Pianos à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	3.50	IMAGES, Première série :	
— N° 2	4 »	I. Gigue (sous presse)	
DANSES pour piano ou harpe chromatique avec accompt d'orchestre : Transcription. I. Danse profane, II. Danse sacrée	6 »	II. Ibéria	10 »
L'ENFANT PRODIGE, Prélude, Cortège et Air de danse, transcription	4 »	III. Rondes de Printemps.	7 »
		LA MER, Trois esquisses symphoniques. Transcription	15 »
		PETITE SUITE, transcription	8 »
		PRINTEMPS, Suite symphonique (transcription).	10 »

2 Pianos à 8 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	4 »
— N° 2	4 »
PETITE SUITE	8 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

PREMIÈRE RHAPSODIE

pour Orchestre avec Clarinette principale

Transcription pour Piano 2 mains
par JACQUES CHARLOT

CLAUDE DEBUSSY

Rêveusement lent (♩ = 50)

Rêveusement lent (♩ = 50)

PIANO

pp

p doux et expressif

p

pp

croisez

pp

pp doux et égal

pp doux et pénétrant

croisez

En serrant **Le double plus vite**
Scherzando

p *f* *p*

f *p*

En retenant peu à peu jusqu'au 1^o Tempo

p *tr* *più p*

1^o Tempo
le chant en dehors

pp léger et harmonieux

Retenu

più pp

perdendosi

Le double plus vite

p

pp

p

m.g.

p

pp

p

m.g.

p

marc.

p

m.g.

p

marc.

p e cre - scen - do

(h)

Un peu retenu

p

p

più p

(h)

Cédez

Modérément animé (Scherzando) (♩ = 72)

m.g.

m.g.

Un peu retenu

p *pp*

Plus retenu

doux et expressif

pp

a Tempo (Modérément animé)

più pp *p* *p*

p *pp*

Même mouvt

p *f*

Même mouvt

sf p *molto dim.*

Scherzando

p marc. p marc.

p cre - scen - do

f p p léger

p

léger

più p

p

m.g.

Cédez

a Tempo

m.d.

pp expressif

un peu en dehors

più p

3

p

dessus

dessus

m.g.

p avec charme

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), with a *dim.* (diminuendo) marking. There are also triplet markings (*3*) in the treble staff.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *délicatement* (delicately), *più p* (even more piano), and *p* (piano). There are also triplet markings (*3*) in the treble staff.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano). There is a *Cédez* (yield) marking above the treble staff.

1^o Tempo
le chant en dehors

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also triplet markings (*3*) in the treble staff.

Fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are also triplet markings (*3*) in the treble staff.

Animez et augmentez peu à peu

Animez et augmentez toujours

Animé

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The first system shows a melody in the right hand with dynamic markings *f*, *mf*, and *f*, and a bass line. There are slurs and accents over the melody. The second system continues the melody and bass line.

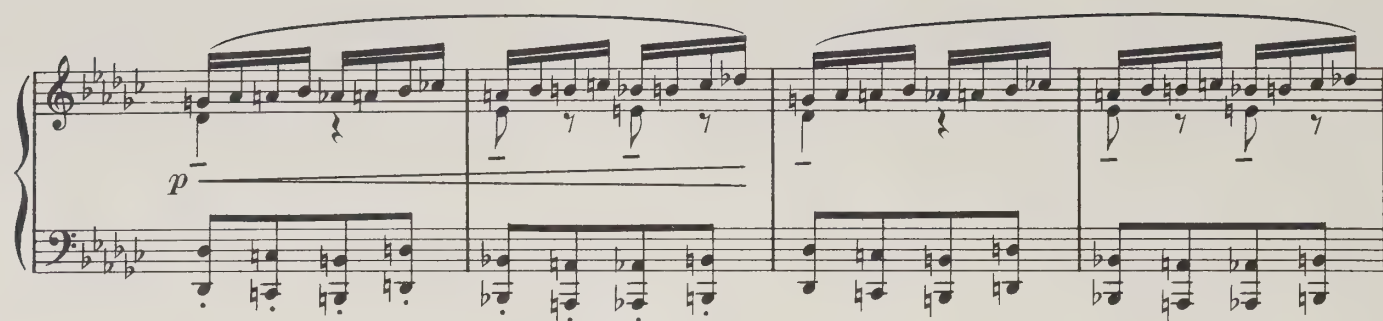
Plus animé (Scherzando)

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature has four flats. The time signature is 2/4. The first system shows a melody in the right hand with dynamic marking *p*, and a bass line. The second system continues the melody and bass line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature has four flats. The time signature is 2/4. The first system shows a melody in the right hand with dynamic marking *p*, and a bass line. The second system continues the melody and bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature has four flats. The time signature is 2/4. The first system shows a melody in the right hand with dynamic marking *p*, and a bass line. The second system continues the melody and bass line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature has four flats. The time signature is 2/4. The first system shows a melody in the right hand with dynamic marking *f*, and a bass line. The second system continues the melody and bass line.



Œuvres de Claude DEBUSSY

PIANO A 2 MAINS

2 Arabesques : No 1	1 75
— No 2	2 »
En recueil	3 »
Children's Corner (Le coin des Enfants) : En recueil	5 »
1. Doctor Gradus ad Parnassum	1 75
2. Jimbo's Lullaby (Berceuse des Éléphants)	1 75
3. Serenade for the Doll (Sérénade à la poupée)	1 75
4. The Snow is dancing (La Neige danse)	2 »
5. The Little Shepherd (Le Petit Berger)	1 »
6. Golliwogg's cake-walk	1 75
La Damoiselle élue. Prélude	1 75
Danses. 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée, transcription par J. DURAND	3 »
L'Enfant prodigue :	
Cortège et Air de danse, transcrits par J. DURAND	2 »
Prélude, extrait	1 35
Estampes. 1. Pagodes	2 50
— 2. Soirée dans Grenade	2 »
— 3. Jardins sous la pluie	2 50
En recueil	5 »
Hommage à Haydn	1 75
Images : Première série. En recueil	5 »
1. Reflets dans l'eau	2 »
2. Hommage à Rameau	1 75
3. Mouvement	3 »
Images : Deuxième série. En recueil	5 »
1. Cloches à travers les feuilles	2 »
2. Et la lune descend sur le temple qui fut	1 75
3. Poissons d'or	3 50
L'Isle joyeuse	3 »
Masques	3 »

Pelléas et Mélisande. Partition, transcrite par L. ROQUES	12 »
Interludes, transcrits par G. SAMAZEUILH	2 50
Extraits transcrits par L. ROQUES :	
Duo à la Fontaine (acte II)	2 50
Les Cheveux (acte III)	3 »
La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »
Petite Pièce, pour clarinette, transcrite par J. CHARLOT	1 35
Petite Suite, transcription par J. DURAND :	
En bateau	1 75
Cortège	2 »
Menuet	1 75
Ballet	2 »
En recueil	4 »
La plus que lente, valse	2 »
12 Préludes (1 ^{er} livre).	
1. Danses de Delphes	1 35
2. Voiles	1 75
3. Le vent dans la plaine	2 »
4. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	1 50
5. Les collines d'Anacapri	2 »
6. Des pas sur la neige	1 35
7. Ce qu'a vu le vent d'ouest	2 50
8. La Fille aux cheveux de lin	1 35
9. La Sérénade interrompue	1 75
10. La Cathédrale engloutie	2 »
11. La Danse de Puck	2 »
12. Minstrels	1 75
En recueil	10 »
Printemps, paraphrase, par L. ROQUES	2 »
Quatuor à cordes, transcrit par HARRY LOEWY	5 »
— Andante, transcription par G. SAMAZEUILH	2 »

PIANO A 4 MAINS

1 ^{re} Arabesque, transcrite par J. DURAND	2 50
2 ^e Arabesque, —	2 50
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	2 »
Danses. 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée, transcription par A. BENFELD	4 »
L'Enfant prodigue :	
Cortège et Air de Danse, transcrits par l'auteur	2 50
Prélude	1 75
Estampes. 1. Pagodes, transcription par J. DURAND	3 »
— 2. Soirée dans Grenade, transcription par J. DURAND	2 50
— 3. Jardins sous la pluie, transcription par L. ROQUES	4 »
Images. 2 ^e série. 2. Hommage à Rameau, transcription par J. DURAND	2 50
Images. 3 ^e série, transcrits par ANDRÉ CAPLET	
1. Gigue	6 »
2. Iberia	1 »
3. Rondes de printemps	1 »
La Mer. Trois esquisses symphoniques, transcription par l'auteur	8 »
La plus que lente, valse, transcription par L. ROQUES	2 50

Pelléas et Mélisande, extraits transcrits par L. ROQUES :	
Duo à la Fontaine (acte II)	4 »
Les Cheveux (acte III)	4 »
La Mort de Pelléas (acte IV)	4 »
Petite Suite : En bateau, Cortège, Menuet, Ballet. En recueil	5 »
Petite Suite. 1. En bateau, extraits	2 50
— 2. Cortège	2 50
— 3. Menuet	2 »
— 4. Ballet	3 »
12 Préludes, 1 ^{er} livre, extraits transcrits :	
8. La Fille aux cheveux de lin	1 75
10. La Cathédrale engloutie	2 50
Printemps, Suite symphonique, transcription par l'auteur	5 »
Printemps, paraphrase, par L. ROQUES	2 50
Quatuor à cordes, transcription par A. BENFELD	7 »
1 ^{re} Rhapsodie, pour clarinette, transcription	3 50

2 PIANOS A 4 MAINS

1 ^{re} Arabesque, transcrite par L. ROQUES	3 50
2 ^e Arabesque, transcrite par L. ROQUES	4 »
Danses, pour piano ou harpe chromatique, avec accompagnement d'orchestre, transcription par l'auteur. 1. Danse profane. 2. Danse sacrée	6 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits	4 »
Images. 3 ^e série, transcrits par ANDRÉ CAPLET	
1. Gigue (sous presse)	10 »
2. Iberia	7 »
3. Rondes de printemps	7 »

La Mer. Trois esquisses symphoniques, transcription, par ANDRÉ CAPLET	15 »
Petite Suite, transcription par H. BUSSET	
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet	8 »
Printemps, Suite symphonique, transcription par A. BENFELD	10 »

2 PIANOS A 8 MAINS

1 ^{re} Arabesque, par L. ROQUES	4 »
2 ^e Arabesque, par L. ROQUES	4 »

Petite Suite, transcription par H. BUSSET	
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet	8 »

VIOLON ET PIANO

1 ^{re} Arabesque, transcription par G. CHOISNEL	2 50
2 ^e Arabesque	3 »
Children's Corner : No 3. Sérénade à la poupée, transcrite par G. CHOISNEL	2 50
— No 5. Le petit berger, transcrit par J. DURAND	2 »
— No 6. Golliwogg's Cake-walk, transcrit par G. CHOISNEL	1 35
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	1 75
Danses. 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée, transcrits par L. ROQUES	4 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits par L. ROQUES	3 »
La Fille aux cheveux de lin, transcription facile par L. ROQUES	1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcription par A. HARTMANN	1 75
La plus que lente, valse transcrite	2 50

VIOLON ET PIANO (Suite)

Petite pièce, pour clarinette, transcription par L. ROQUES	1 75
Petite Suite : No 1. En bateau, extrait, transcrit par G. CHOISNEL	2 50
— No 2. Cortège	2 50
— No 3. Menuet	2 50
— No 4. Ballet	3 »
Printemps, paraphrase, par J. DURAND	2 50
Quatuor, Andante, transcrit par G. CHOISNEL	2 50

VIOLON ET ORGUE

La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	1 75
--	------

VIOLONCELLE ET PIANO

2 Arabesques : No 1, transcription par J.-J. GURT	2 50
— No 2, transcription par L. ROQUES	3 »
Danses : 1. Danse sacrée. — 2. Danse profane, transcrits par LÉON ROQUES	4 »
Printemps, paraphrase par L. ROQUES	2 50

Petite Suite : No 1. En bateau, transcription par J.-J. GURT	2 50
— No 2. Cortège	2 50
— No 3. Menuet	2 50
— No 4. Ballet	3 »

FLUTE ET PIANO

2 Arabesques : No 1, transcription	2 50
— No 2, —	3 »
Le petit berger, transcrit par A. HENNEBAINS	1 35

Printemps, paraphrase par L. ROQUES	2 50
Petite Suite : No 1. En bateau, extrait, transcription	2 50
— No 3. Menuet	2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTE

L'Enfant prodigue, transcription par H. MOUTON	
Edition A. Piano, violon, violoncelle	5 »
— B. Piano, flûte, violon	5 »
— C. Piano, flûte, violoncelle	5 »
avec contrebasse et clarinette (ad libitum)	

Pelléas et Mélisande, transcription par H. MOUTON	
Edition A. Piano, violon, violoncelle	5 »
— B. Piano, flûte, violon	5 »
— C. Piano, flûte, violoncelle	5 »
avec contrebasse et clarinette (ad libitum)	

TOUS CES PRIX SONT NETS

Œuvres de Claude DEBUSSY

QUATUORS

Quatuor à cordes.	
Partition in-8	6 »
Partition de poche in-16	3 »
Parties séparées.	8 »

HARPE

2 Arabesques : No 4. transcription	2 »
— No 2.	2 »
Danses pour harpe chromatique ou harpe à pédales, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. Danse sacrée. — 2. Danse profane.	
Harpe chromatique pour l'exécution avec orchestre.	3 »
Harpe à pédales pour l'exécution avec orchestre	3 »
Partition d'orchestre	6 »
Partition in-16.	2 »
Parties d'orchestre	6 »
Harpe chromatique et piano	6 »
Petite Suite : No 1. En bateau. transcription	2 »

CHANT ET PIANO

Trois Ballades de François Villon, textes français et anglais. <i>En recueil</i>	5 »
1. Ballade de Villon à s'amye.	
2. Ballade que fait Villon à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame.	
3. Ballade des femmes de Paris.	
Trois Chansons de France :	
Rondel « Le temps a laissé son manteau » (2 tons) Texte anglais et français	4 35
La Grotte « Auprès de cette grotte sombre » (2 tons) — —	4 35
Rondel « Pour ce que Plaisance est morte » (2 tons) — —	4 35
<i>En recueil</i>	2 50
Trois Chansons de Charles d'Orléans, textes français et anglais, chœur à 4 voix mixtes sans accompagnement. 1. « Dieu qu'il la fait bon regarder ! ». 2. « Quand j'ai ouï le tabourin ». 3. « Vye, vous n'êtes qu'un villain ».	
Partition	2 50
Parties de chœur	» »
12 Chants en recueil, textes français et anglais :	
Edition A. Voix élevées	8 »
Edition B. Voix graves	8 »
Les Cloches (2 tons) textes français, anglais ou allemand.	4 35

ŒUVRES LYRIQUES

La Damselle élue, poème lyrique pour voix de femmes, solo, chœur et orchestre :	
Chant et piano (textes français, allemand ou anglais).	4 »
Parties de chœur détachées (textes français, allemand ou anglais).	» »
L'Enfant prodigue, scène lyrique :	
Partition chant et piano (textes français et anglais)	7 »
— — (textes allemand et italien)	7 »
Récit et Air de Lia, textes français et anglais (2 tons)	2 »
Le même, textes français et allemand	2 »
Récit et Air d'Azaël, textes français et anglais (2 tons)	2 »
Le même, textes français et allemand	2 »
Duo de Lia et Azaël. Soprano et ténor.	2 50

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Children's Corner (Le Coin des Enfants), transcription par André CAPLET.	
Partition d'orchestre	25 »
Parties d'orchestre	40 »
Danses pour harpe chromatique, ou harpe à pédales, ou piano, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée.	
Piano pour l'exécution avec orchestre	4 »
Harpe — (chromatique ou à pédales)	3 »
Partition d'orchestre	6 »
Partition in-16.	2 »
Parties d'orchestre	6 »
Harpe chromatique et piano.	6 »
L'Enfant prodigue : Cortège et Air de danse :	
Partition d'orchestre	5 »
Parties d'orchestre	8 »
L'Enfant prodigue. Prélude. Cortège et Air de danse. Transcription pour petit orchestre par H. MOUTON.	
Piano conducteur et Parties d'orchestre.	6 »
Piano conducteur	2 »
Images. 3 ^e série :	
1. Gigue.	
Partition d'orchestre	» »
Partition d'orchestre in-16	» »
Parties d'orchestre	» »
2. Iberia.	
Partition d'orchestre	40 »
Partition d'orchestre in-16	8 »
Parties d'orchestre	60 »

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

La Damselle élue, poème lyrique pour voix de femmes, solo, chœur et orchestre :	
Partition d'orchestre	15 »
— — in-16.	5 »
Parties d'orchestre	25 »
L'Enfant prodigue, scène lyrique :	
Partition d'orchestre	400 »
Récit et Air de Lia (2 tons).	2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original). Soprano	12 »

CLARINETTE

La Fille aux cheveux de lin, transcription par E. LUCAS	4 75
Petite pièce, pour clarinette si bémol et piano	4 75
1^{re} Rhapsodie, pour clarinette si bémol, avec accompagnement de piano	3 50
Partition d'orchestre	» »
Parties d'orchestre	» »

ORGUE A PÉDALES

Andante du Quatuor, transcrit par A. GULLMANT	2 »
1^{re} Arabesque, transcrite par L. ROQUES	2 »
2^e	2 50
La Cathédrale engloutie, transcription par L. ROQUES	2 »
Children's Corner, No 5. Le petit berger, transcrit par G. CHOISNEL	1 »
La Damselle élue. Prélude, transcrit par G. CHOISNEL	1 75
L'Enfant prodigue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcrite par L. ROQUES	1 35
Petite Suite, transcrite par L. ROQUES.	
1. En bateau	2 50
2. Cortège.	2 »
3. Menuet.	2 »
4. Ballet.	2 50
12 Pièces pour orgue (transcription). <i>En recueil.</i>	8 »

Fêtes galantes (2 ^e recueil), poésie de Paul VERLAINE, textes français et anglais :	
1. Les Ingénus (2 tons)	4 75
2. Le Faune (2 tons)	4 75
3. Colloque sentimental (2 tons)	1 75
<i>En recueil</i> (2 tons)	3 »
Mandoline (2 tons), textes français, anglais ou allemand	4 75
Cinq poèmes de Baudelaire :	
Le Balcon.	2 »
Harmonie du soir	1 75
Le Jet d'eau (2 tons)	2 »
Recueillement	1 75
La Mort des Amants	1 35
<i>En recueil</i> textes français, anglais ou allemand.	5 »
Le Promenoir des deux Amants, poème de TRISTAN LHERMITE, textes angl. et franç.	
1. Auprès de cette grotte sombre (2 tons)	4 35
2. Crois mon conseil, chère Climène (2 tons)	1 35
3. Je tremble en voyant ton visage (2 tons)	1 35
<i>En recueil</i>	3 5
Romance (2 tons), textes français, anglais ou allemand	4 »

Pelléas et Mélisande, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice MAETERLINCK :	
Partition chant et piano (textes fr. et ang.), avec un dessin de G. ROCHEGROSSE.	20 »
Airs extraits, textes français et anglais :	
1. Récit de Geneviève. La lettre : « Voici ce qu'il écrit à son frère ». Mezzo-sopr.	4 75
2. Duo à la Fontaine : « Vous ne savez pas où je vous ai menée ». Mezzo-sop. et Tr.	3 50
3. Récit de Pelléas. Les cheveux : « Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est ? Tes cheveux ». Tr.	2 »
4. Récit d'Arkel. « Maintenant que le père de Pelléas est sauvé ». Basse	2 50

3. Rondes de printemps.	
Partition d'orchestre	20 »
Partition d'orchestre in-16.	5 »
Parties d'orchestre	40 »
La Mer. Trois esquisses symphoniques :	
1. De l'Aube à midi sur la mer. — 2. Jeux de Vagues. — 3. Dialogue du Vent et de la Mer.	
Partition d'orchestre	30 »
— format de poche in-16	7 »
Parties d'orchestre	40 »
La plus que lente, valse, orchestrée par H. MOUTON	
Parties d'orchestre	2 »
Piano conducteur	0 75
Le printemps, Suite symphonique.	
Partition d'orchestre	» »
Parties d'orchestre	» »
1^{re} Rhapsodie, pour clarinette avec accompagnement de piano	3 50
Partition d'orchestre	
Parties d'orchestre	
Petite Suite, transcrite par H. BÜSSER. En bateau, Cortège, Menuet, Ballet.	
Partition d'orchestre	15 »
Parties d'orchestre	25 »
Petite Suite, transcrite pour petit orchestre, par H. MOUTON	
Piano conducteur	2 50
Violon conducteur	4 50
Parties d'orchestre	12 »

Récit et Air d'Azaël (2 tons)	2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original). Ténor	12 »
Le Jet d'eau (2 tons) :	
Accompagnement d'orchestre (ton original). Partition	8 »
Parties d'orchestre	12 »
Pelléas et Mélisande, Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice MAETERLINCK :	
Partition d'orchestre	200 »
— — in-16	40 »

54
APR 26 1988

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
37
D33R4
1912
C.1
MUSI

